

Национальный институт образования

Компетентностный подход

И. Р. Винник

Русская литература
7 класс

**Дидактические и диагностические
материалы**

Пособие для учителей учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

Рекомендовано

*Научно-методическим учреждением «Национальный институт
образования» Министерства образования Республики Беларусь*

Минск



«Сэр-Вит»

2020

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дидактические материалы по русской литературе для 7 класса составлены в соответствии с целью формирования целостного компетентностного поля личности XXI века.

Пособие представляет собой систему заданий, направленных на формирование и развитие критического мышления и умения решать задачи, повышение креативности, укрепление уважения к другим культурам, формирования информационной, коммуникационной и медиаграмотности, ИТ-грамотности, развитие способности к самообразованию и построению карьеры.

Задания могут быть предложены учащимся на уроке, факультативном или стимулирующем занятии, на уроках внеклассного чтения; могут быть самостоятельным домашним заданием. Учитель вправе их переосмыслить и видоизменять в соответствии с особенностями класса, образовательной ситуацией.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА

Лирическая народная песня

Лиризм, мелодичность русской народной песни

Прослушайте песню «Ах, не одна-то, не одна...» в исполнении Александра Градского. Напишите небольшой отзыв, который можно было бы представить на сайт исполнителю. Во вступлении покажите, используя предложенный материал, почему эта песня относится к лирическим.



Интересно знать

Лирика (от греч. λυρικός – поющий под звуки лиры, чувствительный) – единство музыки и слова.

Лира – музыкальный инструмент древнегреческого певца Орфея, от игры и пения которого замирал ветер, останавливались реки; как завороченные, не только замирали люди, птицы, звери, но и забывали о своих терзаниях тени умерших; Данаиды прекращали наполнять бездонную бочку, Сизиф не катил свой камень, Тантал забывал о жажде.

Лирический – многозначное слово:

- то, что является лирикой (лирический поэт, лирическое отступление);*
- то, что проникнуто лиризмом, эмоциями, полно чувства (лирические порывы, лирические переживания);*
- тот, при котором эмоциональный элемент получает перевес над рассудочным;*
- чувствительный (лирическое настроение);*
- мягкий, ненапряженный по характеру звучания голос (лирическое сопрано, лирический тенор).*

Литературные баллады

М. Ю. Лермонтов. Перчатка

Задание 1

В 1797 г. Фридрих Шиллер написал балладу «Перчатка» на основе предания о развлечениях французского двора времен Франциска I. Сопоставьте переводы баллады на русский язык **В.А. Жуковского** и **М. Ю. Лермонтова**, выделите общее и различное. Выводы запишите в таблицу.

Признак	Баллада В.А. Жуков- ского	Баллада М.Ю. Лер- монтова	Комментарии
Подзаголовки			
Персонажи			
Слова, назы- вающие зри- телей (нари- цательные существитель- ные)			
Наличие (отсут- ствие) имен у героев			
Словосочетания с эпитетами, характеризую- щими людей и животных			
Анафоры (единоначатия)			

В. А. Жуковский. Перчатка

Повесть

Перед своим зверинцем,
С баронами, с наследным принцем,
Король Франциск сидел;
С высокого балкона он глядел
На поприще, сраженья ожидая;
За королем, обворожая
Цветущей прелестию взгляд,
Придворных дам являлся пышный ряд.

Король дал знак рукою –
Со стуком растворилась дверь,
И грозный зверь
С огромной головою,
Косматый лев
Выходит;
Кругом глаза угрюмо водит;
И вот, все оглядев,
Наморщил лоб с осанкой горделивой,
Пошевелил густою гривой,
И потянулся, и зевнул,
И лег. Король опять рукой махнул –
Затвор железной двери грянул,
И смелый тигр из-за решетки прятнул;
Но видит льва, робеет и ревет,
Себя хвостом по ребрам бьет,
И крадется, косясь взглядом,
И лижет морду языком,
И, обошедши льва кругом,
Рычит и с ним ложится рядом.
И в третий раз король махнул рукой –
Два барса дружною четой
В один прыжок над тигром очутились;
Но он удар им тяжелой лапой дал,
А лев с рыканьем встал...

Они смирились,
Оскалив зубы, отошли,

И зарычали, и легли.
И гости ждут, чтоб битва началась.
Вдруг женская с балкона сорвалась
Перчатка... все глядят за ней...
Она упала меж зверей.
Тогда на рыцаря Делоржа с лицемерной
И колкою улыбкою глядит
Его красавица и говорит:
«Когда меня, мой рыцарь верной,
Ты любишь так, как говоришь,
Ты мне перчатку возвратишь».

Делорж, не отвечав ни слова,
К зверям идет,
Перчатку смело он берет
И возвращается к собравшим снова.

У рыцарей и дам при дерзости такой
От страха сердце помутилось;
А витязь молодой,
Как будто ничего с ним не случилось,
Спокойно всходит на балкон;
Рукоплесканьем встречен он;
Его приветствуют красавицыны взгляды...
Но, холодно приняв привет ее очей,
В лицо перчатку ей
Он бросил и сказал: «Не требую награды».

1831

М. Ю. Лермонтов. Перчатка
(Из Шиллера)

Вельможи толпою стояли
И молча зрелища ждали;
Меж них сидел
Король величаво на троне;
Кругом на высоком балконе
Хор дам прекрасный блестел.

Вот царскому знаку внимают.
Скрыпучую дверь отворяют,
И лев выходит степной
Тяжелой стопой.
И молча вдруг
Глядит вокруг.
Зевая лениво,
Трясет желтой гривой
И, всех обозрев,
Ложится лев.

И царь махнул снова,
И тигр суровый
С диким прыжком
Взлетел опасный
И, встретясь с львом,
Завыл ужасно;
Он бьет хвостом,
Потом
Тихо владельца обходит,
Глаз кровавых не сводит...
Но раб пред владыкой своим
Тщетно ворчит и злится:
И невольно ложится
Он рядом с ним.

Сверху тогда упади
Перчатка с прекрасной руки
Судьбы случайной игрою
Между враждебной четою.

И к рыцарю вдруг своему обратясь,
Кунигунда сказала, лукаво смеясь:
«Рыцарь, пытать я сердца люблю.
Если сильна так любовь у вас,
Как вы твердите мне каждый час,
То подымите перчатку мою!»

И рыцарь с балкона в минуту бежит,
И дерзко в круг он вступает,

На перчатку меж диких зверей он глядит
И смелой рукой подымает.

И зрители в робком вокруг ожиданье,
Трепеща, на юношу смотрят в молчанье.
Но вот он перчатку приносит назад.
Отвсюду хвала вылетает,
И нежный, пылающий взгляд –
Недального счастья заклад –
С рукой девицы героя встречает.
Но досады жестокой пылая в огне,
Перчатку в лицо он ей кинул:
«Благодарности вашей не надобно мне!»
И гордую тотчас покинул.

1829

Задание 2

Составьте рассуждение о том, почему главный герой баллады «Перчатка» бросил перчатку даме, почему он бросил ее в лицо; нарушил ли он какие-то заповеди из Рыцарского кодекса чести (некоторые из статей, этимология фразеологизма приведены далее).

Значение и происхождение выражения «бросить перчатку»

Выражение «бросить перчатку» возникло еще в XVII в., в рыцарскую эпоху. Стоя на одном колене, рыцарь-вассал давал клятву верности синьору и оставлял залог. Обычно рыцарь, будучи небогатым, давал что-то из своей амуниции, скажем, шлем, а иногда просто перчатку и говорил: «Ваш покорный слуга!» Передать нужно было из рук в руки, что и считалось завершением сделки. Однако рыцарь мог перчатку и бросить, это было неуважительно по отношению к синьору, но тот мог смирить гордыню и поднять перчатку, если рыцарь был brave и доблестным. Если рыцаря привлекали к суду за долги, он тоже мог в качестве залога бросить перчатку, демонстрируя этим, что он гол как сокол. Иначе как вызывающим такое поведение не назовешь. Возможно, именно поэтому в XIX в. выражение «бросить перчатку» стало синонимично выражению «бросить вызов» и означало вызов на дуэль.

СОДЕРЖАНИЕ

Дидактические материалы	3
Пояснительная записка	3
Устное народное творчество и литература	4
Лирическая народная песня	4
Лиризм, мелодичность русской народной песни	4
Литературные баллады	5
М. Ю. Лермонтов. Перчатка	5
Внеклассное чтение	10
Р. Л. Стивенсон. Вересковый мед	10
Литературное произведение как художественная целостность	12
А. С. Пушкин. Капитанская дочка	12
М. Ю. Лермонтов. Мцыри	15
М. Ю. Лермонтов. Русалка. Морская царевна	17
М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова	18
В. А. Жуковский. Лесной царь	19
Н. В. Гоголь. Ревизор	20
М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил	22
Л. Н. Толстой. После бала	22
Максим Горький. Песня о Соколе	24
А. С. Грин. Алые паруса	26
А. Т. Твардовский. Василий Теркин	27
К. Г. Паустовский. Телеграмма	29
А. П. Платонов. Неизвестный цветок	32
А. Г. Алексин. А тем временем где-то	33
Р. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви	34
Из зарубежной литературы	37
А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц	37
Р. Д. Брэдбери. Каникулы	39
Диагностические материалы	41
Методические рекомендации	41
Устное народное творчество и литература.	
Народные и литературные песни	45
Контрольный тест	45
Дифференцированные задания	47
Литературные баллады	48
Контрольный тест	48
Дифференцированные задания	50
Внеклассное чтение	51
Дифференцированные задания	51
Литературное произведение как художественная целостность	53
А. С. Пушкин. Капитанская дочка	53
Тест на проверку первичного восприятия	53
Тест на проверку читательской грамотности	56

М. Ю. Лермонтов. Мцыри	58
Тест на проверку первичного восприятия	58
Тест на проверку читательской грамотности.	60
Н. В. Гоголь. Ревизор	62
Контрольный тест	62
Тест на проверку читательской грамотности.	64
М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил	66
Тест на проверку первичного восприятия	66
Дифференцированные задания	69
Л. Н. Толстой. После бала	69
Тест на проверку первичного восприятия	69
Дифференцированные задания	71
М. Горький. Песня о Соколе	72
Тест на проверку первичного восприятия	72
Тест на проверку читательской грамотности.	73
А. С. Грин. Алые паруса	75
Тест на проверку первичного восприятия	75
Дифференцированные задания	76
Тест на проверку первичного восприятия	77
Дифференцированные задания	78
К. Паустовский. Телеграмма	79
Тест на проверку первичного восприятия	79
Тест на проверку читательской грамотности.	81
Выкласное чтение	83
А. П. Платонов. Неизвестный цветок	83
Дифференцированные задания	83
А. Г. Алексин. А тем временем где-то... ..	83
Тест на проверку первичного восприятия	83
Тест на проверку читательской грамотности.	85
Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви	87
Дифференцированные задания	87
Из зарубежной литературы	88
А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц	88
Тест на проверку первичного восприятия	88
Дифференцированные задания	90
Р. Д. Брэдбери. Каникулы	91
Тест на проверку первичного восприятия	91
Дифференцированные задания	93
Повторение литературоведческих понятий	94
Контрольный тест	94
Использованные источники	97